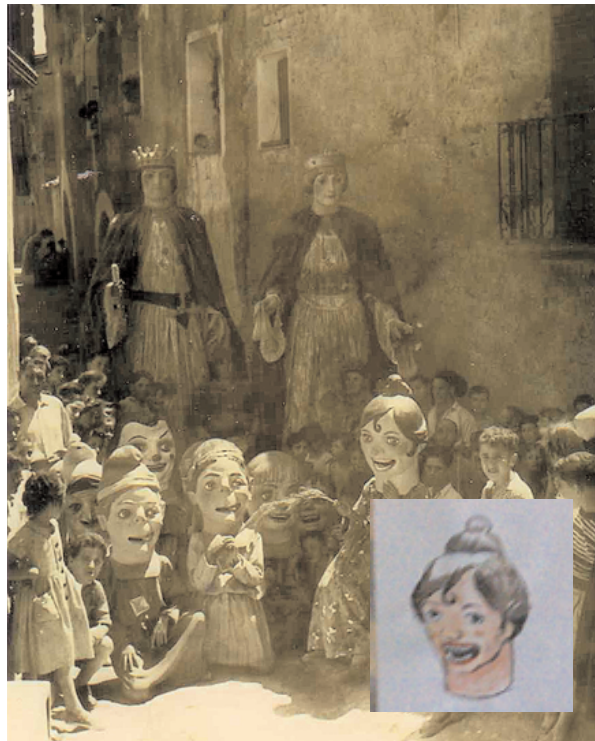


MARIONETAS CON TIRAS DE PAPEL

(Taller de marionetas en San Esteban de Litera)

verano de 2009



FERNANDO ALVIRA BANZO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fabricación de marionetas de guante y cabezudos con papel de periódico

La propuesta de este taller parte de la promesa hecha el año pasado a los niños de San Esteban durante el curso de pintura al agua que llevamos a cabo en la piscina. Este año haríamos unos cabezudos para la fiesta del pueblo. Conocido el asunto por el Ayuntamiento, nos proporciona una antigua fotografía en la que aparecen los gigantes y los cabezudos que recorrían las calles a mediados del pasado siglo.

A partir de la imagen de la portada realizo una serie de bocetos con la intención no de reproducir los que existían, sino de elaborar algunos cabezudos parecidos a los que aparecen en la fotografía.



Las marionetas

Dentro de los juguetes didácticos que es posible fabricar con los niños, los títeres y marionetas ocupan un importante papel por ser de fácil ejecución y precisar de un proceso de elaboración relativamente largo. La fabricación de un títere de guante, por ejemplo, sin precisar de grandes esfuerzos, puede mantenerlos alejados durante algún tiempo de la avalancha de *posibilidades industriales* que se les proporciona desde cualquier sector de producción de objetos para el ocio (desde un juego de la oca al más sofisticado juego para el teléfono móvil). La elaboración de una marioneta por parte del niño favorece su creatividad, no solo en los resultados sino a lo largo de todo el proceso.

Por otra parte los títeres cuentan con el valor añadido de que son, con frecuencia, mejores comunicadores que el maestro o que los padres cuando estos son capaces de utilizarlos a su favor.

Existen sofisticados sistemas de fabricación. Parece evidente que hemos de desechar aquellos que por sus complicaciones técnicas, pudieran suponer para el niño fracasos en el principio de

su trabajo. Por ello se ha elegido el sistema de tiras de papel de periódico como el más adecuado para este taller.

Existen muchos otros sistemas como

Títeres cucurucho.

Se fabrican fundamentalmente con telas, aunque la base sea el cartón, este aparece forrado de tela. un palo servirá para colocar la figura (recortada en papel, tablex etc.) dentro o fuera del cucurucho según convenga. La cabeza se podrá elaborar con cualquiera de los sistemas que se explican en estos apuntes

Cabezas de lana y telas

La cabeza es un ovillo de lana al que se añaden diferentes elementos (botones, trozos de tela, cartones y papeles pintados etc,) El guante, como en el resto de casos.

Hay un tipo de marioneta de tela que resulta especialmente expresivo. Se parte de un círculo de cartón que se dobla por la mitad. Al forrar el interior con una seda roja, por ejemplo, y el exterior con una tela peluda, y añadir, boyas pequeñas o pelotas de pingpong, etc se consiguen resultados

Todas las posibilidades de títere-guante son extrapolables, usando la escala adecuada, a títeres de dedo. Podemos conseguir *marionetas de dedo* mediante dedales de tela en los que realizaremos la representación a base de recortes de felpas de colores que irán cosidos al caperuzón. También en este caso se puede considerar la posibilidad de dos caras en el mismo títere. (El lobo y su disfraz de abuela en el cuento de Caperucita)

Cabezas Boya

Las boyas que se utilizan en los depósitos y que están en el mercado en diversos tamaños, pueden ser cabezas de títere con los añadidos correspondientes. En este caso se manejarán con un palo en el que irá sujeto la boya o haciendo un agujero en la parte inferior de la cabeza antes de comensar el trabajo.

Marionetas articuladas y títeres de residuos.

Los más variados residuos domésticos y los más comunes utensilios cotidianos pueden dar

lugar a marionetas articuladas y a títeres.

Cabezas de barro.

Las posibilidades de los materiales moldeables como barros de todo tipo, plastilinas, vendas para enyesar, etc. constituyen una materia prima excelente para modelar las cabezas de los títeres. pero el inconveniente es su fragilidad, especialmente en el caso del barro.

Si con estos materiales se desea que la marioneta sea hueca puede usarse un huevo de madera, una boya, etc. sobre los que se aplicará el material que utilizemos. Antes del secado, se dividirá con una cuchilla en dos (atención al uso de herramientas cortantes por parte de los más pequeños..), uniéndose con posterioridad con nuevo material. De todas ellas, las de menor formato, montadas sobre palos de polo, y las de venda, que son completamente ligeras, parecen las más recomendables en principio. De hecho el sistema de las vendas de yeso es semejante al que vamos a utilizar con tiras de papel. Incluso se puede utilizar como acabado en los casos en los que se trabaja con tiras de papel, por sus posibilidades de modelado.

En todo caso ha de tenerse en cuenta que las vendas de yeso han de mojarse en el momento en que vayan a ser utilizadas.

Pero el material que hemos escogido para este taller de marionetas es el papel. Que nos posibilita varios sistemas de trabajo

Marionetas recortables.

Partimos de una fotografía o dibujo que recortaremos de cualquier periódico, revista, etc. o realizaremos previamente Una vez recortado lo colocaremos sobre una cartulina, cartón, cartón ondulado, etc. y trazaremos una silueta que recortaremos de igual modo sobre una superficie del mismo material. Un palo, preferiblemente plano, colocado entre ambos recortes antes de pegarlos concluye el trabajo. También podemos fabricar este tipo de marioneta par conseguir dos caras del mismo modelo (risa-llanto, sol-luna, color cálido-color frío etc.)

Marionetas de bolsa.

Una bolsa de papel puede transformarse en un títere de guante que se convertirá en el per-

sonaje deseado a base de recortes de papel, bolas de corcho, alambres y cualquier otro material de desecho, pegados en la misma.

Títeres de cartón ondulado.

Dos tiras de cartón ondulado, enrolladas y pegadas, se convertirán en el cuello y la cabeza de un títere de guante. Otros trozos de cartón recortado se convertirán en los ojos, orejas, etc. Algunos trozos de lana pueden convertirse en el cabello.

Títeres con tiras de papel de periódico

Partimos de una media rellena de serrín que fijamos al cuello de una botella. También puede utilizarse un globo hinchado según el tamaño de cabeza que queramos elaborar. Sobre la superficie esférica vamos colocando tiras de papel de periódico que habremos tenido previamente sumergidas en un recipiente en el que habremos preparado una solución de cola blanca y agua. Realizaremos las formas de la cabeza, exagerándolas, con bolas de papel, cartones doblados, etc.

Cuando concluyamos cada sesión repasaremos lo realizado con una mano de cola blanca dada directamente con una brocha fina. Si es preciso con pasta de papel más fina concluiremos los detalles. El procedimiento admite otros materiales para el acabado. La superficie permite toda clase de procedimientos húmedos, óleos, témperas, plásticos, acrílicos etc. a la hora de la decoración. Si es preciso elaborar un esqueleto previo, puede hacerse con alambre.

Existen en el mercado pastas para preparar con las que partiendo, por ejemplo, del cilindro de cartón que lleva el papel higiénico, pueden realizarse cabezas para marionetas-guante. Pueden concluirse con todo tipo de materiales. Se sobreentiende que, en todos los casos de fabricación de títere de guante, se hace precisa la existencia de un pequeño resalte en el cuello, en el que sujetaremos el guante.

Proceso de trabajo

1. Necesitamos una botella de plástico pequeña en la que colocaremos algunas piedras o arena para darle estabilidad. Será nuestro torno para poder ver la cabeza desde todos los puntos de vista.



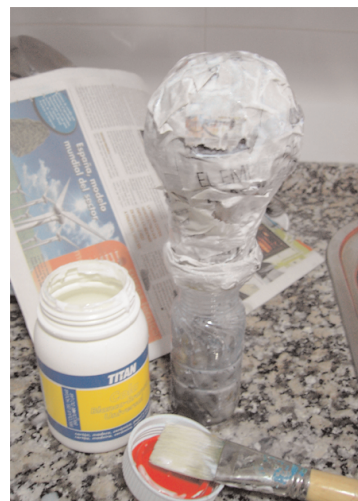
2. Inflamos un globo hasta el tamaño de la cabeza que queremos modelar lo sujetamos a la botella mediante un cilindro de cartón (como el de los rollos de papel higiénico).

3. Recortamos tiras de papel de periódico



4. En un recipiente hacemos una lechada de cola blanca con agua.

5. Comenzamos a colocar las tiras en el globo y el cuello.



6. Al final de cada sesión es conveniente dar una mano de cola blanca con la que no solo conseguiremos fijar las tiras de papel sino también modelar las formas de la cara.

7. Se van añadiendo las características de la cabeza a base de tiras, churros, bolas, etc, realizados con el papel de periódico bañado en la lechada.



8. Utilizaremos pinturas al agua para colorear la cabeza (en la que podremos añadir, lanas de color para el pelo, bigote, patillas, etc. en su caso)

Han de tenerse en cuenta las características morfológicas de la cabeza:

la cabeza es ovalada

los ojos son esféricos, tienen párpados y se ubican a media altura del óvalo.

la nariz ocupa la mitad de la distancia entre los ojos y el mentón

la boca se ubica a media distancia entre la parte baja de la nariz y el mentón

las orejas ocupan la distancia entre los ojos y el final de la nariz.

han de marcarse los pómulos

Los cabezudos

Para la fabricación de los cabezudos hemos utilizado el sistema de las tiras de papel de periódico. Para darle mayor consistencia, se termina con una mano de vendas de yeso.

1



2





3



4

5

6



10





7



8

9



10



11



11



12

13



12